

**Biblioteche del
Comune di Mira**



Le novità d'inverno

**2024
Parte 3**



**Romanzi
e gialli
italiani
e stranieri,
la saggistica
e le nuove
serie presenti
in biblioteca**

Il mese della donna



MIRA



ORIAGO



MIRA



MIRA

Storie vere



Nel 1938 Virginia Cowles, inesperta ventiseienne di Boston, sbarca in Spagna in piena guerra civile con cappello, abito su misura, giacca di pelliccia e tacchi alti, portando con sé una macchina per scrivere e una valigia con tre abiti di lana. Non ha alcuna esperienza come corrispondente di guerra, avendo scritto prevalentemente di cronaca mondana. Ha dalla sua, però, una curiosità e una determinazione tali da trasformarla in breve tempo in uno dei pochissimi reporter in grado di coprire la guerra civile da entrambi i fronti.



Lungo tutto il secolo breve, una donna bellissima e fortissima pensa, scrive, agisce, lotta. Viaggia prima per studio, poi attraversando fronti e frontiere dell'Europa occupata dai nazifascismi: Parigi, Lisbona, Londra, Marsiglia, Roma, il Sud dell'Italia dove sono arrivati gli Alleati. Documenti falsi, missioni segrete, diplomazia clandestina. Joyce, insieme al marito Emilio Lussu e ai compagni di Giustizia e Libertà, sostenuta nelle sue scelte dalla sua famiglia di origine, è in prima linea nella Resistenza.

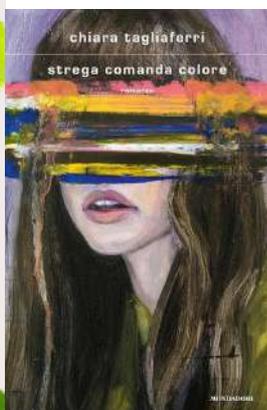


Sono molti i romanzi che approfondiscono un personaggio letterario, raccontando una parte rimasta segreta che l'autore aveva deciso di tralasciare. Così Silvana La Spina torna a visitare Il Gattopardo, romanzo iconico e intoccabile della tradizione letteraria italiana, e va alla ricerca di Angelica: narrandone la vita, le passioni, i fallimenti.



Ai primi di agosto del 1936 la guerra di Spagna imperversa e Simone Weil, non ancora trentenne, lascia Parigi per arruolarsi nelle Brigate internazionali. La causa dei repubblicani spagnoli che combattono contro i franchisti fa eco ai suoi ideali e lottare al fianco dei compagni giunti in Aragona da ogni parte del mondo per lei è una necessità, un'evidenza, come lo era stato smettere di insegnare in un liceo ed entrare in fabbrica come operaia: «scrivere, pensare e agire sono una sola e medesima cosa».

Parliamo di donne



Tutto comincia nella provincia più dimenticata della Bassa Padana, dove una nonna feroce tiene in scacco la famiglia a colpi di umiliazioni e crudeltà. Il denaro per lei è potere, e il potere è controllo. La nipote, protagonista di questa storia, a cinque anni dice a sua madre: «Quando la nonna Viviana muore ballerò sulla sua tomba con delle scarpe rosse». La madre si sente in colpa: «Come ti ho passato tutto questo? Dal sangue?». Due battute che sono l'esempio dello stile che incendia la pagina. Il sound di un esordio infuocato dai colori cangianti della cattiveria.



Londra, 1909. Il profumo degli alberi in fiore decreta l'inizio della stagione sociale: giovani uomini e donne inondano le sale da ballo. Ursula, invece, passa le giornate chiusa in un piccolo laboratorio che ha costruito all'ultimo piano di casa. Non che trovare marito non le interessi, ma preferisce l'azoto liquido: il suo sogno è di essere ammessa alla Chemical Society. Un giorno, però, un imprevisto la costringe a volgere lo sguardo fuori dalla sua ricerca. Capisce così che il mondo è pervaso dall'ingiustizia. Sono gli anni in cui la voce delle suffragette si fa più forte.



Quali sogni ti erano concessi in Italia, negli anni Venti del Novecento, se non eri un uomo? Con la consueta capacità di scrutare nell'animo femminile e nell'ambiguità delle relazioni, Emanuela Canepa racconta due donne che, imprigionate dal potere maschile o dalla propria incapacità di opporvisi, sognano di liberarsi dalle catene della Storia. Anita e Noemi sono convinte di poter trovare la propria strada nel mondo anche senza un marito. Ma oltre la soglia della prigione l'esistenza travolge e confonde come il brulichio incessante per le strade di Venezia.

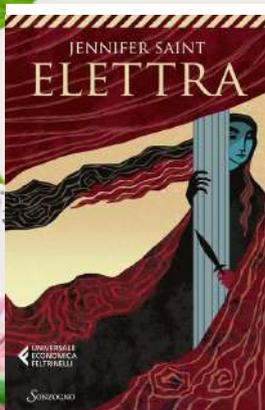


«Oggi» scrive Dacia Maraini «a quasi duemila anni di distanza ci sono ancora donne che soffrono come lei per la semplice ragione che hanno pensato con la propria testa, che hanno voluto studiare, indagare e opporsi al totalitarismo.» Sono donne maltrattate, insultate, minacciate, che spesso hanno denunciato la violenza domestica, ma non sono state credute. Donne sole e abbandonate. Donne che lottano per i loro diritti in tutto il mondo, dal Medio Oriente all'Occidente. Anche dove ci sembra di poter dire che la civiltà ha raggiunto la sua età più matura.

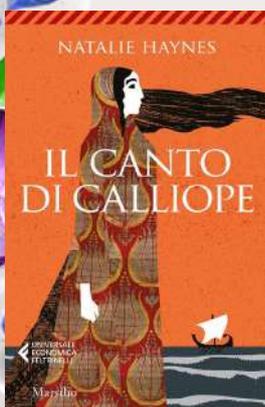
Donne mitiche



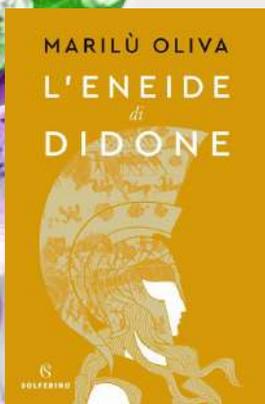
Arianna e la sorella Fedra, principesse di Creta e figlie del temuto re Minosse, crescono ascoltando riecheggiare il rumore degli zoccoli del fratello, il Minotauro, nel labirinto costruito sotto il palazzo. Ogni anno, quattordici giovani ateniesi vengono sacrificati per placare la fame del mostro. Quando il principe Teseo giunge a Creta per immolarsi alla creatura, Arianna si perde nei suoi occhi verdi e se ne innamora follemente. Ma aiutarlo a scappare dal labirinto significherebbe tradire la famiglia e il regno, e la ragazza conosce fin troppo bene le implicazioni di un gesto simile.



La guerra di Troia è stata davvero combattuta soltanto dagli uomini? O ad affrontarla in prima linea sono state le donne - le mogli, le figlie, le sorelle e le madri -, scontrandosi con i loro sentimenti e i loro lati oscuri? Con l'esercito delle passioni, delle gelosie e delle fragilità nascoste? Dopo lo straordinario successo di Arianna, Jennifer Saint torna ad ammaliarci con una brillante rivisitazione del mito, illuminando di nuova luce le vere protagoniste di questa intramontabile tragedia.



«Cantami, o Musa» invoca il sommo poeta Omero, che ha raccontato le gesta degli eroi. Ma Calliope, musa della poesia epica, questa volta è meno accomodante: è convinta che per completare l'affresco manchi qualcosa di fondamentale. Se il bardo vuole che lei canti, allora lei canterà insieme a tutte le donne coinvolte nella grande tragedia, dando voce a ciascuna di loro e raccontando la storia da una nuova prospettiva. Attingendo alle fonti antiche, anche le meno note, Natalie Haynes rivisita una delle più grandi narrazioni di tutti i tempi, facendoci palpitarci di commozione.



Una delle più grandi storie d'amore, tradimento e disperazione mai raccontate, è immortalata nell'Eneide di Virgilio. Ma c'è una voce da cui non l'abbiamo mai sentita narrare: quella della protagonista, Didone stessa, donna forte e sopravvissuta a mille traversie che pure si uccise per amore. O almeno, questo è ciò che sappiamo. Ma come sono andate «davvero» le cose? Qual è la versione al femminile dietro alla partenza di Enea? Meglio di chiunque altra lo sanno forse due dee, Giunone e Venere: l'una è la guida agguerrita di Didone, l'altra è l'amorevole protettrice di Enea.

SCRITTORI ITALIANI



LA SICCIÀ

Guido Conti

Mira

È l'inizio di un'estate torrida, ormai da anni la pioggia non benedice i raccolti e le precipitazioni si sono fatte imprevedibili e violente. Nel piccolo paese dell'Oltrepò Pavese in cui abita Andrea la vita di chi coltiva la terra è sempre più difficile, basta una grandinata per perdere il lavoro di mesi.



IL GRAN BUGIARDO

Ermanno Cavazzoni

Mira

È il caso di un bugiardo che si può definire patologico, che mente per fare breccia nelle ragazze, o mettersi in buona luce con le persone; ma con bugie gigantesche, insostenibili. Questa è la storia di un caso estremo, raro, esemplare, ispirato a un fatto accaduto.

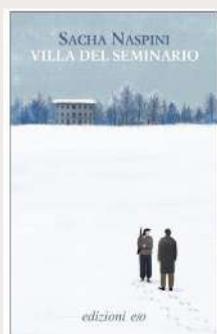


EPIGENETICA

Cristina Battocletti

Mira

Dopo aver sofferto durante l'infanzia l'abbandono del padre e il progressivo declino psico-fisico della madre, Maria, lasciata a sé stessa, divisa pure dagli amati fratelli, arriva ad affermarsi come scrittrice. Il successo, però, non porta né compenso né redenzione.



VILLA DEL SEMINARIO

Sacha Naspini

Oriago

Maremma toscana, novembre '43. Le Case è un borgo lontano da tutto. Vista da lì, anche la guerra ha un sapore diverso; perlopiù attesa, preghiere, povertà. Inoltre si preannuncia un inverno feroce...



ULTIMA ESTATE A ROCCAMARE

Alberto Riva

Mira

Alberto Riva ci racconta di una pineta in Maremma a cui dobbiamo tutto. Perché in quel luogo sono stati scritti capolavori che leggiamo e rileggiamo ancora.



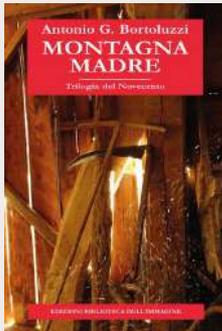
IL POSTO DI GUARDIA

Vittorio Viviani

Oriago

Ritrovato in un cassetto molti anni dopo la morte dell'autore avvenuta nel 1979, e inedito fino a oggi, questo romanzo rappresenta un unicum nel panorama letterario di questi anni: per lo stile, perché non cede alle mode del tempo.

SCRITTORI ITALIANI

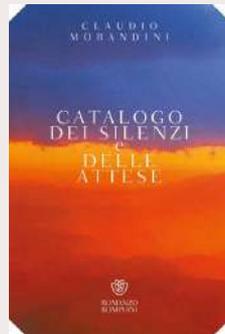


MONTAGNA MADRE

Antonio G. Bortoluzzi

Oriago

Una trilogia che racchiude:
Cronache dalla valle ; Paesi alti ;
Vita e morte della montagna.



CATALOGO DEI SILENZI E DELLE ATTESE

Claudio Morandini

Oriago

Un bambino delicato e le vacanze
dalla nonna un po' strega nella
prigionia di un condominio a
mezza costa nei campi, tra erbe
amarissime e animali da mangiare.
un bambino che cerca
disperatamente di essere buono.



PARTIRANNO

Luce d'Eramo

Oriago

Roma, metà degli anni ottanta. Un
agente dei Servizi segreti italiani
viene incaricato di indagare su
alcuni sospetti ospitati da una
zoologa. Trafuga degli scopre che
negli anni sessanta sono atterrati
tre alieni simili ad animaletti, in
realtà provenienti da una civiltà
molto evoluta e diversissima.



LA BELLA CONFUSIONE

Francesco Piccolo

Oriago

"Otto e mezzo" e "Il Gattopardo"
sono due film epocali, girati
contemporaneamente, e che tutti
crediamo di conoscere benissimo.
Ma se torniamo a quel mitico 1963,
ecco che si spalanca un mondo
intero.



UN MATRIMONIO EPISTOLARE

Caterina Cardona

Oriago

Giuseppe Tomasi di Lampedusa,
autore del Gattopardo, e
Alessandra Wolff von Stomersee,
baronessa baltica e psicoanalista
che contribuì a introdurre Freud
in Italia, si sposarono nel 1932,
trentottenne lei, di due anni di
meno lui.



TRE CIOTOLE

Michela Murgia

Oriago

S'innamorano di una sagoma di
cartone o di un pretoriano in
miniatura, odiano i bambini pur
portandoseli in grembo, lasciano
una donna ma ne restano
imprigionati, vomitano amore e
rabbia, si tagliano, tradiscono, si
ammalano.

indagini italiane

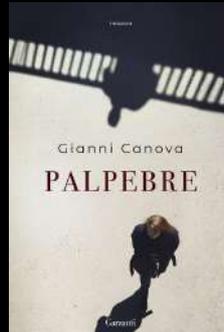


OSCURA E CELESTE

Marco Malvaldi

Mira

L'Europa è in guerra, le risorse scarseggiano ed è in corso una pandemia: no, non stiamo parlando di attualità ma dell'anno 1631. Con la scusa del morbo c'è chi ha ottenuto di stampare il suo ultimo libro in città anziché a Roma, eludendo gli accaniti controlli dell'Inquisizione. È Galileo Galilei.



PALPEBRE

Gianni Canova

Mira

A volte per cambiare un destino basta uno sguardo. Uno sguardo come quello che Giovanni Vigo posa su una donna giovane e troppo bella. Uno sguardo che lo spinge a seguirla in uno dei bagni dell'Università Statale di Milano, dove lei entra con un uomo. È così che Giovanni diventa l'unico testimone di un omicidio

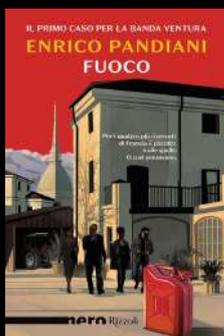


UNA DONNA IN GUERRA

Roberto Costantini

Mira

Nel deserto, nessuno può sentirti. Nessuno può spiarti, ascoltare le tue conversazioni, intuire i tuoi oscuri piani. A Roma, chiusa in un ufficio, nessuno può sentirti. Ma Aba Abate forse vorrebbe che qualcuno sapesse veramente chi è.



FUOCO

Enrico Pandiani

Mira e Oriago

Non lo direste mai, incontrandoli per strada in un giorno d'estate a Torino. Non indovinereste che sono quattro ex detenuti fuggiti dalla Francia. Dal momento in cui il furgone che li stava portando al carcere di Lione è stato coinvolto in un disastroso tamponamento, sono scappati oltreconfine.



LA VITA PAGA IL SABATO

Davide Longo

Oriago

Tra i silenzi di un paese incastonato nelle montagne del Piemonte e la chiassosa Roma del cinema e della politica, il mistero di una donna che per molti è stata una musa, un sogno, un rimorso. Un nuovo caso per Vincenzo Arcadipane e Corso Bramard.



STELLA DI MARE

Piergiorgio Pulixi

Mira

Certi luoghi sono maledetti. E le persone che ci abitano condannate a un destino che non meritano. Lo sa bene Stella, diciassette anni, l'estate negli occhi e addosso l'esuberanza di chi è giovane. Tutti a Sant'Elia, un quartiere popolare di Cagliari affacciato sul mare, la conoscono, la invidiano.

indagini italiane



BUIO PADRE

Michele Vaccari

Mira

Gli amici di un ragazzo che sta per trasferirsi, organizzano una festa in una chiesa sconscacrata che custodisce un terribile segreto risalente a centinaia d'anni prima. Dal mattino seguente, i padri del paese iniziano a manifestare dei comportamenti strani.



LE AQUILE DELLA NOTTE

Alice Basso

Oriago

Langhe, 1935. La fuliggine delle fabbriche lascia il posto al dolce profilo delle colline infiammate dai colori dell'autunno. Mentre guarda il paesaggio che scorre dal finestrino del treno, Anita sa che ad attenderla non è una vacanza, ma una trasferta di lavoro per la rivista di gialli «Saturnalia».



LA LIBRAIA DI STALINO

Leonardo Gori

Mira

Fronte russo, dicembre 1941. Il capitano Arcieri, in missione nel gelo dell'inverno ucraino, si scontra con il vero orrore. Una spia inglese nascosta in Unione Sovietica, chiede nuovi codici per poter rivelare un terribile segreto. Non si conoscono altri dettagli.



IL TRATTAMENTO DEL SILENZIO

Gian Andrea Cerone

Oriago

Non sono giorni facili per le donne e gli uomini della UACV, l'Unità di Analisi del Crimine Violento, che saranno travolti da otto incredibili giornate intrise di sangue e crudeltà. Cosa lega i cadaveri di due noti collezionisti alla sparizione di un libro?



IL MIO NOME È DUE DI PICCHE

Sandra Bonzi

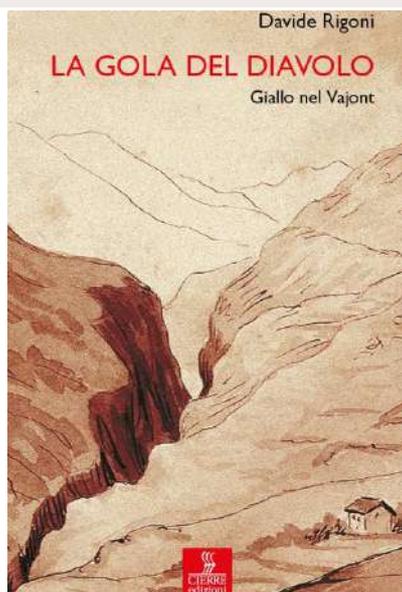
Oriago

Elena, che vorrebbe essere ovunque ma non nel suo salotto, trasformato in un ostello della gioventù. Ovunque, certo, tranne che a casa della madre e delle sue due amiche, che in tre fanno più di duecento anni.



Omaggio al Vajont

Lo scorso anno per ricordare a sessant'anni di distante il disastro del Vajont, sono uscite diverse pubblicazioni sull'argomento. Si tratta di libri sia di saggistica che di narrativa le cui storie traggono spunto proprio dall'accaduto. Vi proponiamo di seguito alcuni nostri nuovi acquisti ma se volete approfondire l'argomento trovate una bibliografia più completa nel sito delle biblioteche



La gola del diavolo

I miserabili bambini del mercato, stanno scomparendo uno dopo l'altro e, di fronte alla notizia di un piccolo cadavere rinvenuto alla salina, Clara non riesce a soffocare il suo istinto investigativo.

ORIAGO



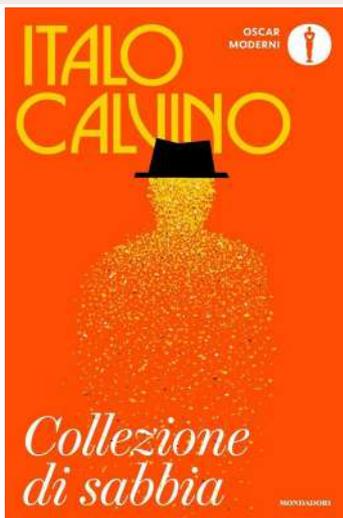
Il saldatore del Vajont

Durante una manifestazione di femministe qualcuno aggredisce una maestra. Malgrado i sospetti convergano su un giovanotto dell'alta società, la giustizia temporeggia.

ORIAGO

I riacquisti

Ci sono libri che anche a distanza di tempo continuano a raccontare la loro storia di generazione in generazione. Non smettono mai di trasmetterci emozioni e sensazioni e non possono mancare tra gli scaffali delle biblioteche. Proprio perché nel corso degli anni sono stati letti da moltissime persone, è bene ogni tanto acquistare delle copie nuove ed avere a disposizione delle copie ristampate recenti affinché possano essere letti ancora e ancora.



Collezione i sabbia

Una raccolta di riflessioni e di articoli scritti per i giornali con cui collaborava e che racchiude le sensazioni vissute davanti alle opere d'arte dei musei parigini. Un viaggio attorno al mondo restando fermi.

MIRA

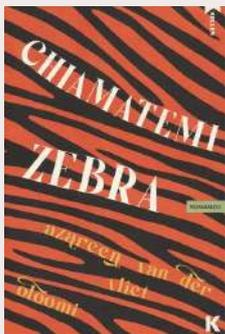


I promessi sposi

Il romanzo italiano per eccellenza che è bello rileggere senza gli obblighi scolastici, per scoprire come la sua trama e i suoi personaggi riescano ancora oggi ad incantare giovani e meno giovani.

MIRA

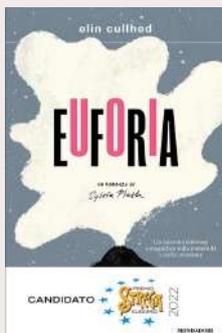
Romanzi dal mondo



CHIAMATEMI ZEBRA

Azareen Van der Vliet
Oloomi

Mira



EUFORIA

Erin Cullhed

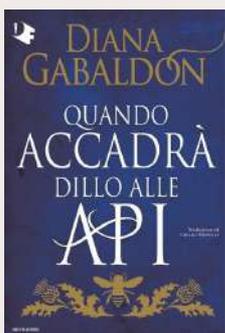
Mira



LA FIGLIA UNICA

Guadalupe Nettel

Mira



QUANDO ACCADRÀ DILLO ALLE API

Diana Gabaldon

Mira



CUORE DI GHIAIA

Abdulrazak Gurnah

Mira



BOOM

Marcello Dòmini

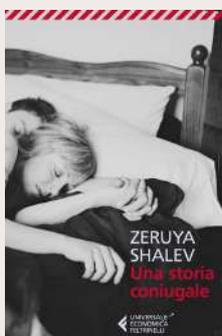
Mira



LE VITE DI EDIE PRITCHARD

Larry Watson

Mira



UNA STORIA CONIUGALE

Zeruya Shalev

Mira

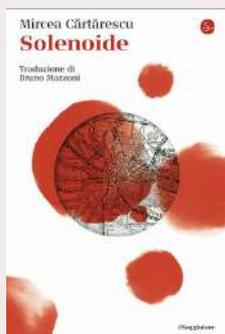


IL GRANDE SOGNO

Almudena Grandes

Mira

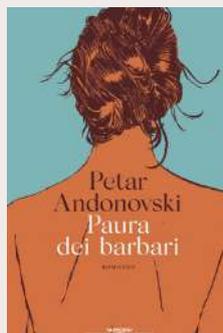
Romanzi dal mondo



SOLENOIDE

Mircea Cartarescu

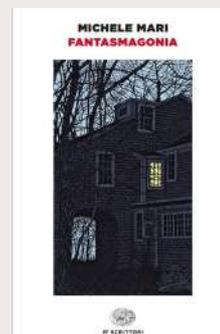
Oriago



PAURA DEI BARBARI

Petar Andonovski

Oriago



FANTASMAGONIA

Michele Mari

Mira



VIAGGIO AVVENTUROSO INTORNO ALLA MIA CAMERA

Karl-Markus Gauss

Oriago



IL VENDITORE DI INCIPIT PER ROMANZI

Matei Vișniec

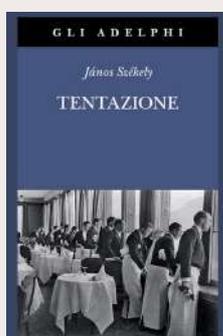
Oriago



I QUADERNI BOTANICI DI MADAME LUCIE

Mélissa Da Costa

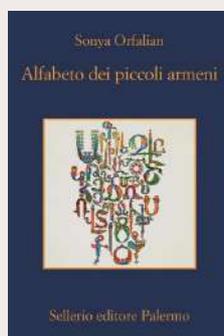
Oriago



TENTAZIONE

Janos Szekely

Oriago



ALFABETO DEI PICCOLI ARMENI

Sonya Orfalian

Oriago



IN MEMORIAM

Alice Winn

Mira

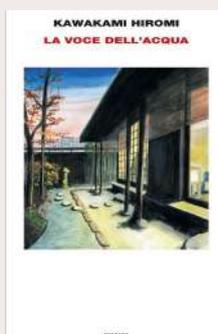
Romanzi dal mondo



UNA SERA D'ESTATE

Stanley Middleton

Mira



LA VOCE DELL'ACQUA

Kawakami Hiromi

Mira



I SOLDATI PIANGONO DI NOTTE

Ana Maria Matute

Mira



STORIE AMERICANE

Joyce Carol Oates

Mira



SCHIAVA DELLA LIBERTÀ

Ildefonso Fancones

Mira



PICCOLI ATTI DI MISERICORDIA

Dennis Lehane

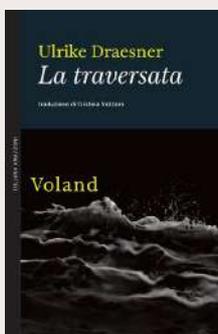
Mira



RIVELERÒ IO COSA DIRE DI ME

Walt Whitman

Mira



LA TRAVERSATA

Ulrike Draesner

Mira



GRIDA DI PIETRA

Gilbert Sinque

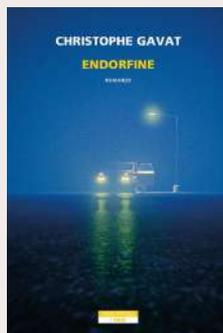
Mira

Romanzi dal mondo



GÉNIE LA MATTA
Inès Cagnati

Oriago



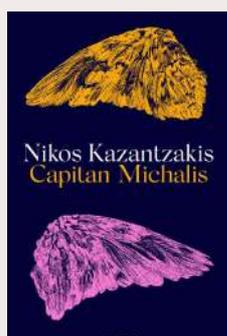
ENDORFINE
Christophe Gavati

Oriago



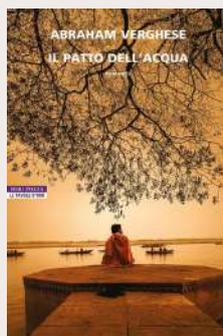
GLI ARMADI VUOTI
Maria Judite de Carvalho

Oriago



CAPITAN MICHALIS
Nikos Kazantzakis

Oriago



**IL PATTO
DELL'ACQUA**
Abraham Verghese

Oriago



ANCORA VITA
Sarah Winman

Oriago



LO SHTETL PERDUTO
Max Gross

Oriago



**L'ARIA INNOCENTE
DELL'ESTATE**
Melissa Harrison

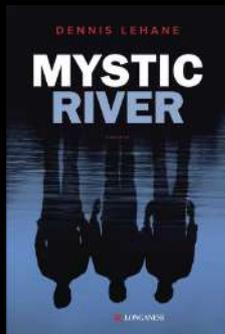
Oriago



TEATRO
Jon Fosse

Mira

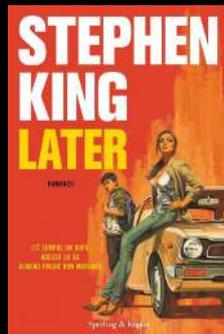
Gialli e Suspance



MYSTIC RIVER

Dennis Lehane

Oriago



LATER

Stephen King

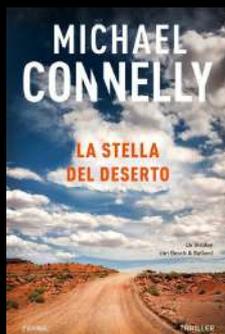
Mira



LA RIVOLTA DELLE CARIATIDI

Petros Markaris

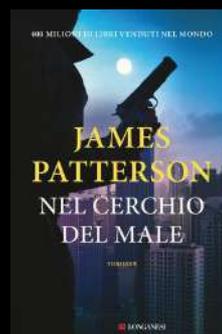
Oriago



LA STELLA DEL DESERTO

Michael Connelly

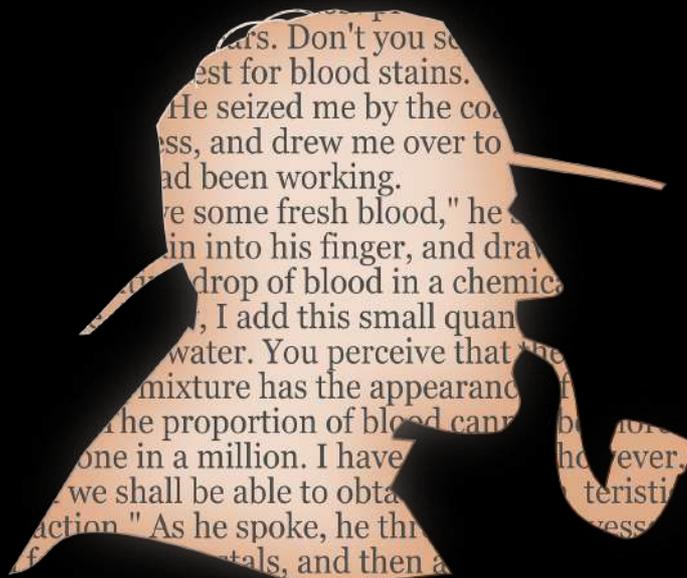
Mira



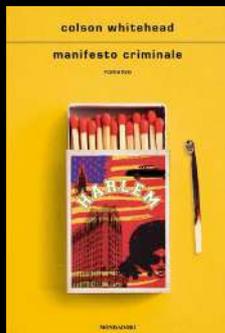
NEL CERCHIO DEL MALE

James Patterson

Mira



Gialli e Suspance



**MANIFESTO
CRIMINALE**
Colson Whitehead

Mira



L'ORECCHIO DI KIEV
Andrei Kurkov

Mira



CICATRICE
Juan Gòmez-Jurado

Mira



**IL TEATRO
FANTASMA**
Yokomizo Seishi

Mira



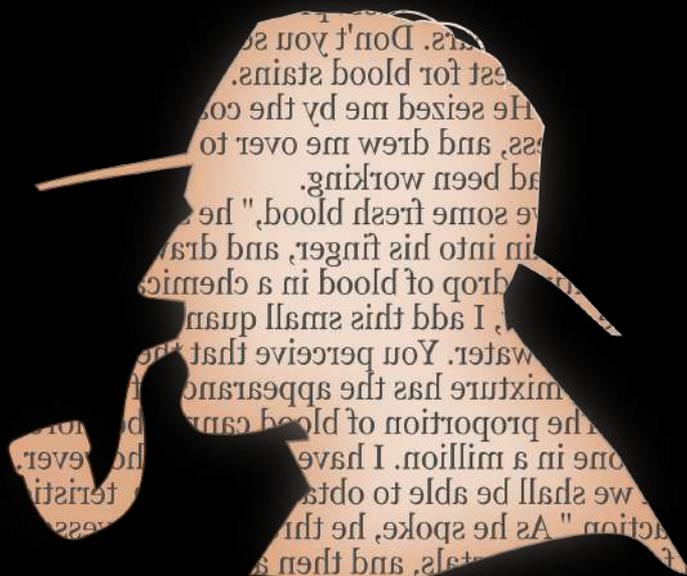
LA BESTIA
Carmen Mola

Mira



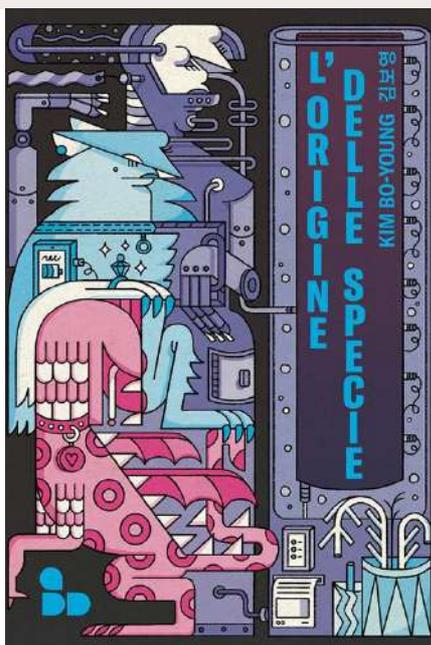
**A CENA CON
L'ASSASSINO**
Alexandra Benedict

Mira



Nuove serie

Tra fantascienza e distopia, arriva dall'oriente un nuovo modo di vedere il futuro



L'origine delle specie

Kim Bo-Young

A cavallo tra fantascienza, fantasia e mito, gli scritti della pluripremiata autrice Kim Bo-young hanno avuto un grande seguito in Corea del Sud, dove è ampiamente riconosciuta come pioniera e fonte d'ispirazione. La fiction di Kim è mozzafiato.

MIRA



Membrana

Chi Ta-Wei

Siamo nel 2100, nella città sommersa di T. L'umanità è migrata in fondo al mare per sfuggire ai devastanti cambiamenti climatici e il mondo, dominato da potenti conglomerati mediatici, si basa sullo sfruttamento del lavoro degli androidi.

MIRA

I SAGGI



TEATRO

IL VANGELO SECONDO EDUARDO

Marco Campedelli

Mira

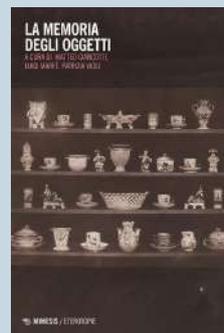


POLITICA

L'EROSIONE

Tonia Mastrobuoni

Mira

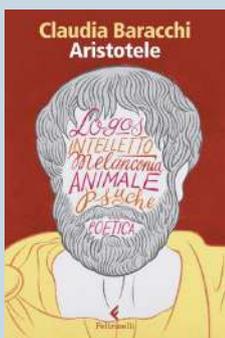


CULTURA

LA MEMORIA DEGLI OGGETTI

Matteo Giancotti, Luigi
Mafrè, Patrizia Violi

Mira

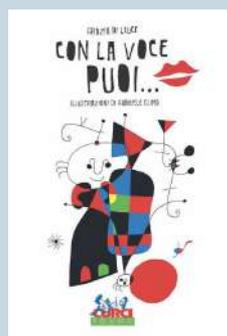


FILOSOFIA

ARISTOTELE

Claudia Baracchi

Oriago

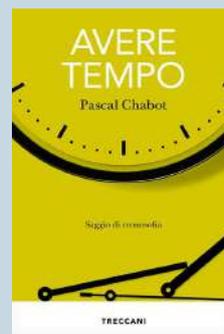


MUSICA

CON LA VOCE PUOI

Grazia Di Leuce e
Gabriele Clima

Mira



FILOSOFIA

AVERE TEMPO

Pascal Chabot

Mira



STORIA

LABIRINTO STASI

Gianluca Falanga

Oriago

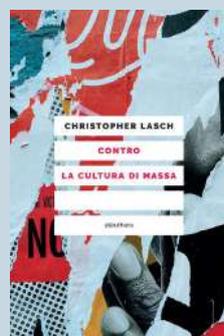


BIOLOGIA

BIOLOGIA. COME FUNZIONA LA VITA

AA.VV.:

Oriago



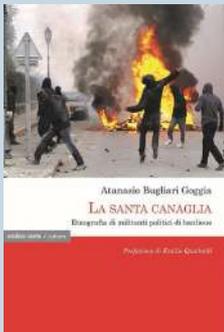
SOCIETÀ

CONTRO LA CULTURA DI MASSA

Christopher Lasch

Oriago

I SAGGI



SOCIOLOGIA

LA SANTA CANAGLIA
Anastasio Bugliari Goggia

Mira



SOCIOLOGIA

GRASS*
Elisa Manici

Mira



SPORT

FERRARI PRESUNTO COLPEVOLE
Luca Dal Monte

Mira



SOCIETÀ

FINE LAVORO MAI
Ivan Carozzi

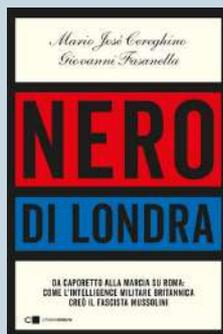
Mira



STORIA

DOCENTI E UNIVERSITA' DI FRONTE AL FASCISMO
Antonio Barberini e Marzio Zanantoni

Mira



STORIA

NERO DI LONDRA
Maria José Cereghino e Giovanni Fasanella

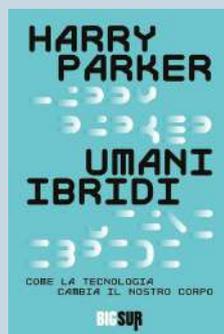
Mira



POESIA

POESIE DELL'ITALIA CONTEMPORANEA
a cura di Tommaso Di Dio

Mira



TECNOLOGIA

UMANI IBRIDI
Harry Parker

Mira



POLITICA

I NIPOTI DI MUSSOLINI
David Broder

Mira

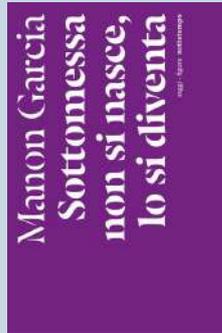
I SAGGI



DONNE

**LIBERATI DAL
“COMPLESSO DI
CENERENTOLA”**
Saverio Tomasella

Mira



DONNE

**SOTTOMESSA NON SI
NASCE, LO SI
DIVENTA**
Manon Garcia

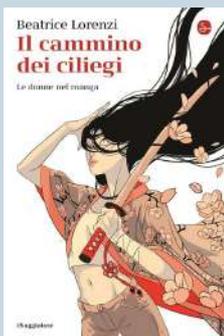
Mira



DONNE

**UNA STORIA DELLE
DONNE IN 100
OGGETTI**
Annabelle Hirsch

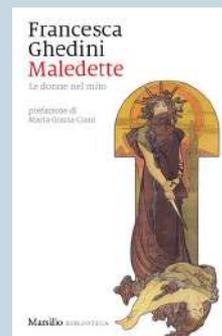
Mira



DONNE

**IL CAMMINO DEI
CILIEGI**
Beatrice Lorenzi

Mira



DONNE

MALEDETTE
Francesca Ghedini

Mira



DONNE

IL CORPO ELETTRICO
Jennifer Guerra

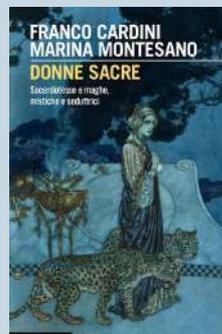
Mira



DONNE

**LA VENDETTA DELLE
MUSE**
Serena Dandini

Mira



DONNE

DONNE SACRE
Franco Cardini e
Marina Montesano

Oriago



DONNE

**DONNE E DEE NEL
MEDITERRANEO
ANTICO**
Paola Angeli Bernardini

Oriago

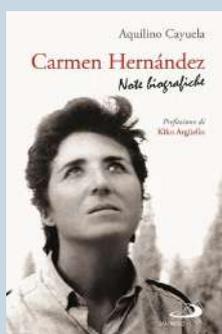
I SAGGI



STORIA

**NOME IN CODICE:
RENATA**

Alessandro Carlini
Oriago



RELIGIONE

**CARMEN
HERNANDEZ**
Aquilino Cayuela

Oriago



PSEUDO-
SCIENZE

**LA TEORIA DI TUTTO
IL RESTO**

Dan Schreiber
Oriago



NON
VEDENTI

**IL CUSTODE DEL
SILENZIO**

Wolfgang Fasser
Mira



DIRITTO
INTERNAZIONALE

PER LA GIUSTIZIA

Carla Del Ponte
Mira



STORIA

**L'IMPERO DEI
BALCANI**

Alberto Basciani
Mira



PSICOLOGIA

SENZA RIMPIANTI

Robert L. Leahy
Mira



PSICOLOGIA

**TU NON SEI I TUOI
GENITORI**

Maria Beatrice Alonzi
Mira



STORIA

**VENEZIA E I
MONGOLI**

Nicola Di Cosmo e
Lorenzo Pubblici
Mira

I SAGGI



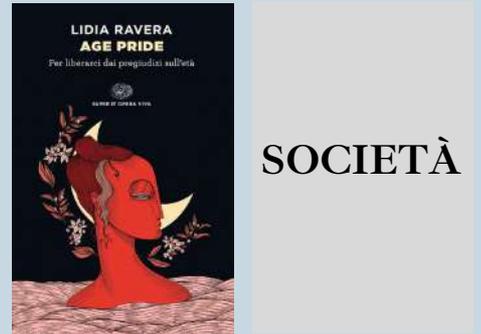
FILOSOFIA

**LEZIONI DI
MERAVIGLIA**
Andrea Colamedici,
Maura Gancitano
Mira



SOCIETÀ

**EROS, PASSIONI,
EMOZIONI NELLA
CIVILTÀ DELL'INDIA**
AA.VV.
Mira



SOCIETÀ

AGE PRIDE
Lidia Ravera
Mira



DONNE

**CONTRO IL
FEMMINISMO
BIANCO**
Rafia Zakaria
Oriago



SOCIETÀ

**CONTRO LO
SMARTPHONE**
Juan Carlos De Martin
Oriago



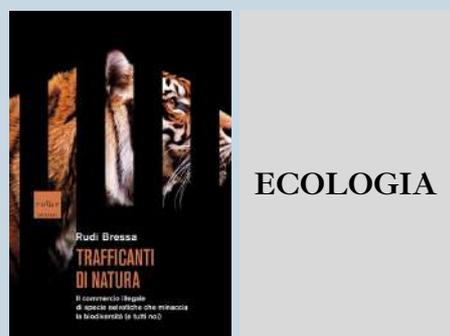
ARTE

TORTURA CONCRETA
Reza Negarestani
Oriago



ECOLOGIA

WANTED!
Mary Roach
Oriago



ECOLOGIA

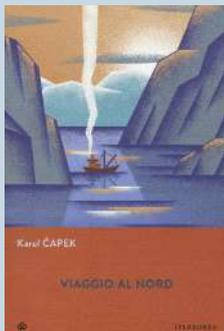
**TRAFFICANTI DI
NATURA**
Rudi Bressa
Oriago



STORIA

**UN TERRITORIO TRA
PIANURA E COLLINA.
I COLLI EUGANEI**
AA.VV.
Oriago

I SAGGI



PAESI

VIAGGIO AL NORD

Karel Capek

Oriago

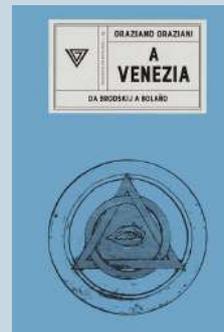


VIAGGI

**A FIRENZE CON
VASCO PRATOLINI**

Valerio Aiolfi

Oriago



VIAGGI

**A VENEZIA
DA BRODSKIJ A
BOLANO**

Graziano Graziani

Mira

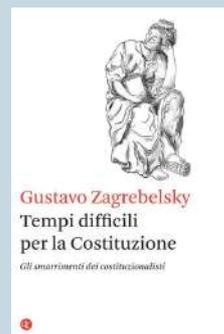


POLITICA

**GUERRA
ALL'OCCIDENTE**

Douglas Murray

Oriago



DIRITTO

**TEMPI DIFFICILI PER
LA COSTITUZIONE**

Gustavo Zagrebelsky

Oriago



TERRORISMO

**LA DIPLOMAZIA DEL
TERRORRE**

Valentine Lomellini

Oriago

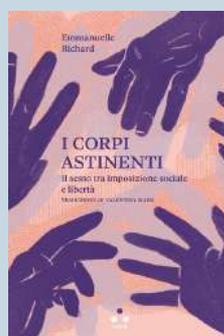


PAESI

**PRIMA CHE BREZNEV
MORISSE**

Julian Ciocan

Oriago



SOCIETÀ

I CORPI ASTINENTI

Emanuelle Richard

Oriago



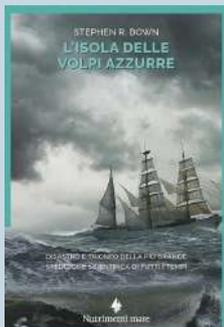
POLITICA

GIOVANI E POLITICA

Andrea Pirni e
Luca Raffini

Oriago

I SAGGI



VIAGGI

L'ISOLA DELLE VOLPI AZZURRE

Stephen R. Bown

Oriago



PUBBLICITÀ

UNO SPOT CI SALVERÀ'

Guido Malgara e Sergio Luciano

Oriago



STORIA SOCIALE

SUORE CHE SI COMPORTANO MALE

Craig A. Monson

Oriago



ECOLOGIA

ELOGIO DEL PETROLIO

Massimo Nicolazzi

Oriago



PSICOLOGIA

MENTRE LA TEMPESTA COLPIVA FORTE

Alberto Pellai

Oriago



STORIA

EZIO E LA NEMESI DI ATTILO

Ian Hughes

Oriago



SPORT

STORIE DI ATLETICA E DEL XX SECOLO

Nicola Roggero

Oriago

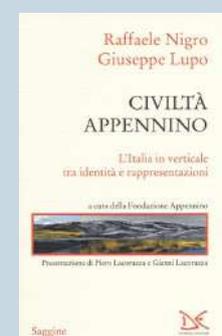


STORIA

L'ETÀ DEL LEGNO

Roland Ennos

Oriago



STORIA

CIVILTÀ APPENNINO

Raffaele Nigro e Giuseppe Lupo

Oriago

I SAGGI



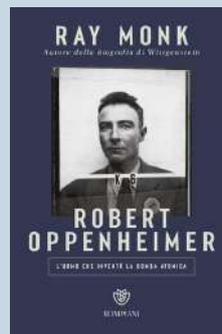
ETICA

**SOLO CONTRO
HITLER**
Francesco Comina
Oriago



STORIA

**DIARIO DI
UN'INVASIONE**
Andrei Kurkov
Oriago



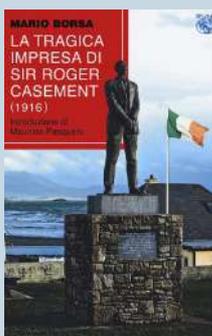
FISICA

**ROBERT
OPPENHEIMER**
Ray Monk
Oriago



VIAGGI

**UN MONDO SENZA
CONFINI**
William Atkins
Oriago



STORIA

**LA TRAGICA
IMPRESA DI SIR
ROGER CASEMENT**
Mario Borsa
Oriago



ECONOMIA

**NEOLIBERALISMO
DAL BASSO**
Verónica Gago
Oriago



SOCIETÀ

**QUANDO LA
SESSUALITÀ NON
SODDISFA**
Elena Busso e
Lorenzo Recanatini
Oriago



SOCIETÀ

UOMINI SENZA
Marzio Barbagli
Oriago



SOCIETÀ

DIVERSI
Frans De Waal
Oriago

I SAGGI



MAFIA

**LA NOTTE DELLA
CIVETTA**

Piero Melati

Oriago



SOCIETÀ

STORIA DI UN'ELITE

Maria Malatesta

Oriago



POLITICA

**L'EUROPA IN
VIAGGIO**

Marco Magnone

Oriago

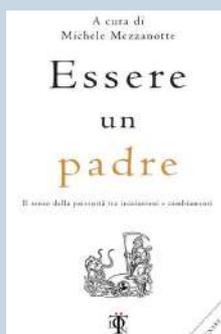


DONNE

**PENTIRSI DI ESSERE
MADRI**

Orna Donath

Oriago



SOCIETÀ

ESSERE UN PADRE

a cura di
Michele Mezzanotte

Oriago



STORIA

**I NORMANNI
DEL SUD**

John Julius Norwich

Oriago

Buona lettura

Le biblioteche

BIBLIOTECA DI MIRA

Piazza San Nicolò 11/1

30034 Mira (VE)

bibliomira@miracubi.it

ORARI

Dal lunedì al venerdì

dalle 9.00 alle 19.45

sabato dalle 9.00 alle 12.45

BIBLIOTECA DI ORIAGO

Via Venezia 171

30034 Oriago (VE)

biblioriago@miracubi.it

ORARI

Dal lunedì al venerdì

dalle 9.30 alle 19.45

sabato dalle 9.30 alle 12.45

SITO

www.miracubi.it



CATALOGO ON LINE

<https://opac.miracubi.it>



FACEBOOK

