

Le cartoline Minotti: un saluto dalla riviera che c'era

Lo sviluppo economico della Riviera segnò una netta ripresa sul finire dell'800: nacquero le prime importanti industrie, si istituirono società di mutuo soccorso, riprese l'usanza della villeggiatura, si avviarono i primi tentativi di promozione turistica. Tra le concause la presenza della **linea tranviaria** Padova-Fusina, con diramazione per Mestre, che dal 1885 garantì collegamenti rapidi e frequenti, con trasporto di merci e di persone. Proprio alla **Società Veneta**, proprietaria della ferrovia, si deve nel 1887 il primo opuscolo illustrativo del territorio, in italiano ed in inglese, che aveva lo scopo di accompagnare il passeggero nelle tre ore di viaggio, traversata lagunare compresa. L'idea venne ripresa anni dopo dall'editore **Paolo Minotti**. I premi e le considerazioni che avevano accompagnato un suo primo **Catalogo di Cartoline Postali Illustrate** del territorio padovano nel 1902 lo convinsero nello stesso anno, in accordo con la Società Veneta, a pubblicare una serie di immagini della Riviera.

L'opera consiste in **46 cartoline** che raffigurano alcuni tratti del percorso: centri di paese, scorci del fiume, edifici nobiliari. Evidente è l'intento elogiativo. La scelta dei soggetti, l'inquadratura, la presenza studiata di persone, trasmettono l'idea di

un ambiente unico, dove la serenità pastorale s'accompagna alla convivialità ed alla laboriosità degli abitanti: un ambiente da ammirare e decantare. Per questo l'operazione presenta evidenti analogie, sia stilistiche che progettuali, con i dipinti e le incisioni dei vedutisti settecenteschi.

Il successo che accompagnò l'iniziativa convinse l'editore a preparare altre **serie-catalogo**, destinate questa volta alla "*vendita all'ingrosso e al dettaglio*", aggiungendo o modificando immagini, fino a comporre così la prima documentazione fotografica del territorio nei primi due decenni del '900. Un esempio della loro ricchezza rievocativa è dato dalla **selezione di vedute** qui riprodotta, utile a scoprire mutamenti e persistenze dei tessuti urbani, costumi e rapporti sociali, nonché un'economia informale spesso trascurata dai documenti ufficiali.

**Le cartoline originali sono state gentilmente prestate dai collezionisti Livio De Zorzi e Franco Mason, e raccolte per la pubblicazione da Piergiorgio Gasparini.*



La Riviera del Brenia N. 26 - Mira - Ville: Genovesi o Geimi
©76 Ediz. P. Minotti - Padova - Prop. Ris. (fot. U. Antonelli)



Mira Taglio (N. 1) - Villa Gardani

*Alberi del
boschetto
a Villa Marchio*



La Riviera del Brenta N. 27 - *Mira* - Canale per Mirano
677 Ediz. P. Minotti - Padova - Prop. Ris. (fot. U. Antonelli)



La Riviera del Brenta N. 30 - *Mira*
Canale per Porto Menai



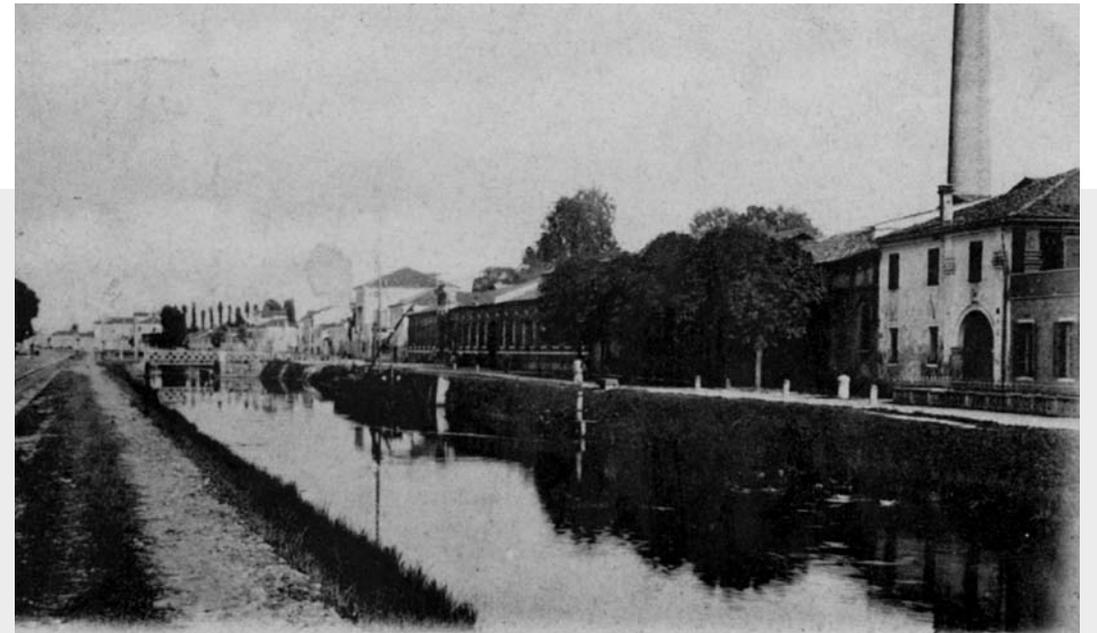
La Riviera del Brenta N. 28 - *Mira* - Soglio
676 Ediz. P. Minotti - Padova - Prop. Ris. (fot. U. Antonelli)



La Riviera del Brenta N. 29 - *Mira* - Bragozzi sul Brenta



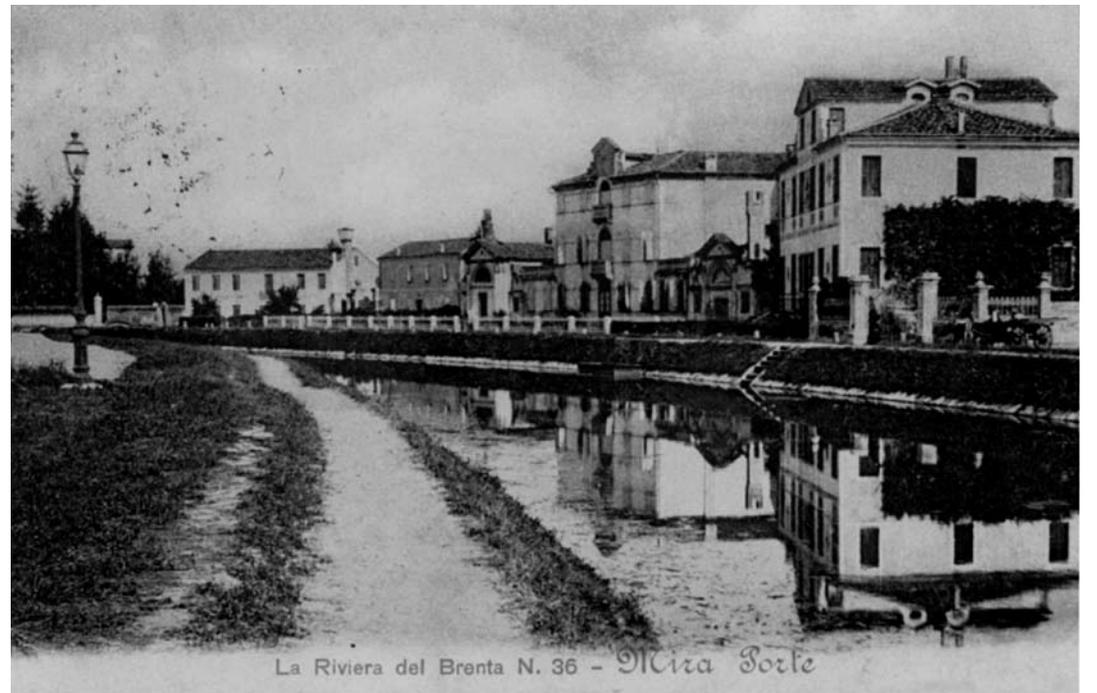
La Riviera del Brenta N. 31 - *Mira* - Brenta Morta



La Riviera del Brenta N. 34 - *Mira* - Fabbrica di Candele



Mira (N. 4) - Fabbrica candele

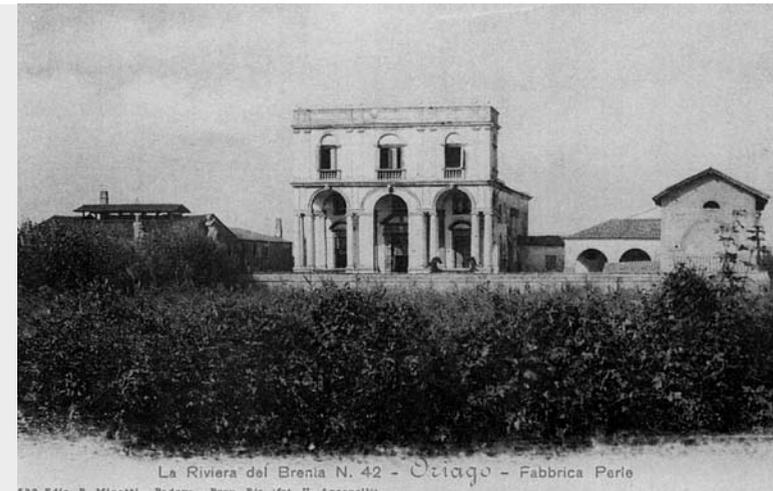


La Riviera del Brenta N. 36 - *Mira Torle*



La Riviera del Brenta N. 38 - *Misa* - Villa Dal Mistro

688 Ediz. P. Minotti - Padova - Prop. Ris. (fot. U. Antonelli)



La Riviera del Brenta N. 42 - *Ottago* - Fabbrica Perle

639 Ediz. P. Minotti - Padova - Prop. Ris. (fot. U. Antonelli)



Misa Soete (N 7) - Centro

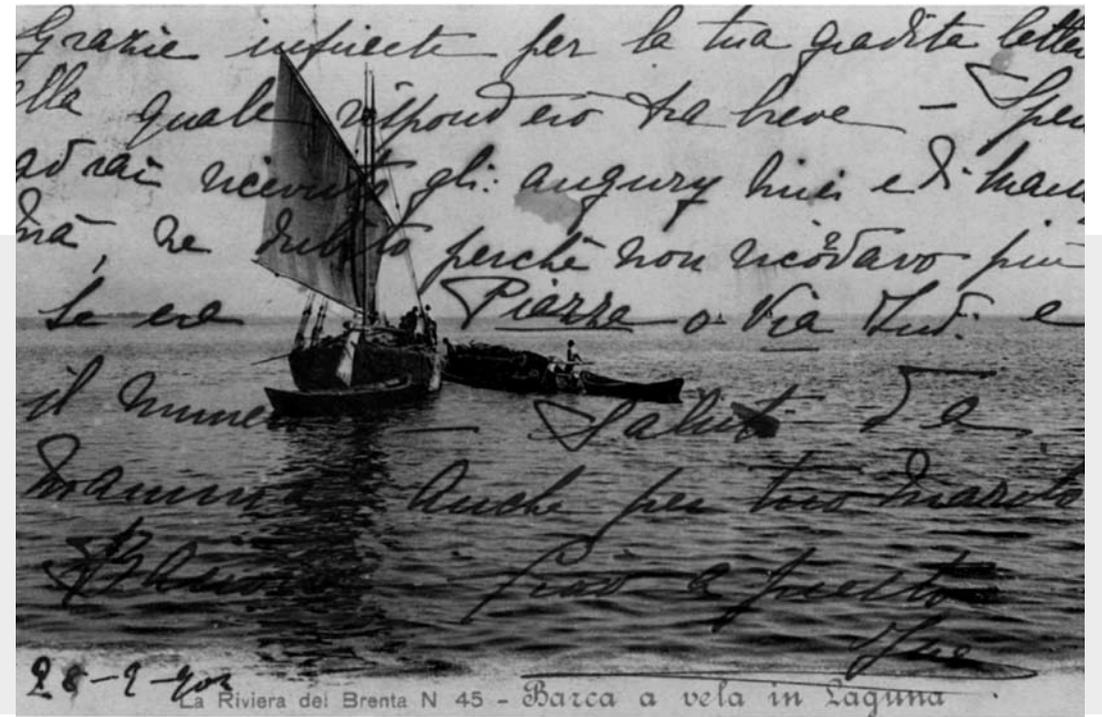


La Riviera del Brenta N. 41 - *Ottago* - *Sambataro*

691 P. Minotti - Padova - Prop. ris.



La Riviera del Brenta N. 44 - Fusina - Imbarco



La Riviera del Brenta N 45 - Barca a vela in Laguna

